

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

185 (LXII | II) | 2018

**OCTAVE MIRBEAU: UNE CONSCIENCE AU TOURNANT
DU SIÈCLE - sous la direction de Ida Merello**

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*

Elisa Borghino



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14025>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 357

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Elisa Borghino, « ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit* », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 08 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/14025>

Ce document a été généré automatiquement le 8 septembre 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*

Elisa Borghino

RÉFÉRENCE

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*, édition critique par Monique Gosselin-Noat, Genève, Droz, 2017, 285 pp.

- 1 Esce presso Droz una nuova edizione critica di *Vol de nuit* dello scrittore pioniere dell'aviazione di linea Antoine de Saint-Exupéry. La prima edizione del romanzo, con una prefazione di André Gide, risale all'ottobre 1931 e ottiene in breve tempo un grande successo, con tirature da record e una traduzione americana già dal 1932.
- 2 Lo studio minuzioso del manoscritto autografo ripercorre la genesi del romanzo e sorvola i luoghi nei quali è stato steso. Emerge così la dimensione autobiografica del testo, realistica e poetica al tempo stesso, di quello che è conosciuto al grande pubblico come l'autore di *Le petit prince*.
- 3 Un uomo fortemente dedito al lavoro che a soli ventinove anni sbarca a Buenos Aires, il suo *Courrier Sud* in stampa presso Gallimard e una passione per le lettere che viene da lontano, da tempo condivisa con una madre e due sorelle scrittrici.
- 4 Il battesimo dell'aria ricevuto a soli dodici anni da Gabriel Wroblewski-Salvez, il brevetto di pilota militare ottenuto nel 1921 e i numerosi incidenti aerei dovuti alla sua distrazione sono solo il preludio alla ricerca di nuove vie e terreni di atterraggio. Saint-Exupéry traccia linee come si costruiscono ponti, si sente al servizio di un impero romano che ridisegna il mondo con strade, acquedotti e porti.
- 5 Nelle pagine caratterizzate da un'estetica classica l'autore mette in prosa le proprie avventure e le intreccia con quelle dei suoi compagni di volo più stretti. L'inchiostro nero rivela correzioni e cancellature del manoscritto, la carta intestata degli alberghi mappa gli scali aerei, la calligrafia inclinata a destra ritma la creazione del romanzo. Pagine volanti, di formati diversi, seguono il nuovo ordine dettato da date e indicazioni geografiche, a loro volta incrociate con i dettagli forniti dalle numerose biografie dello

scrittore. È lo stesso autore a rimescolare i fogli, nell'intento non solo di alternare le vicende in cielo e in terra, ma anche di ridimensionare il lato più puramente autobiografico del testo.

- 6 Quello che possiamo leggere oggi è un romanzo originale, che tratta di un nuovo rapporto con la natura e il mondo, un rapporto ridefinito dall'aereo, che gli conferisce una dimensione "notturna" nel senso musicale del termine.